

N. 13 - LA VIOLETTA ⁽¹⁾(Che la beltà presto finisce)
VILLANELLA A TRE VOCI PARIVersi di
Gabriello Chiabrera
(1552 + 1637)Musica di
AUTORE IGNOTO
(sec. XVI)

Allegretto vivace (in uno)

(la II. volta *pp*)*p leggero*

SOPRANI I.
Estensione

SOPRANI II.
Estensione

CONTRALTI
Estensione

La vi - o - let - ta Che in su l'er -

La vi - o - let - ta Che in su l'er -

La vi - o - let - ta Che in su l'er -

5

-bet - ta, S'a - pre al mat - tin no - vel - - la,

-bet - ta, S'a - pre al mat - tin no - vel - - la,

-bet - ta, S'a - pre al mat - tin no - vel - - la,

10

mf

Di', non è co - sa Tut - ta o - do - ro - sa, Tut - ta leg -

Di', non è co - sa Tut - ta o - do - ro - sa, Tut - ta leg -

Di', non è co - sa Tut - ta o - do - ro - sa, Tut - ta leg -

1) La melodia diffusissima, con differenti testi poetici, fin dalla prima metà del '500, venne pure riprodotta - con diverse varianti ritmiche, melodiche ed armoniche - nelle antiche raccolte di Laudi (Razzi, De Lazzeri, Coferati, ecc.) in forma di travestimento spirituale. Qui è stata ricostruita seguendo musicalmente la versione più attendibile.

1) This melody, which had been widely popular, set to different poetical texts, since the first half of the 16th century, also figured - with different rhythmical melodic and harmonic variations - in the ancient collections of Laudes (Razzi, De Lazzeri, Coferati, etc.) in the form of spiritual disguise. It has been reproduced herein following the most reliable version from a musical standpoint.

1) Die weit verbreitete Melodie mit verschiedenen poetischen Texten wurde seit der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts in verschiedenen rhythmischen, melodischen und harmonischen Varianten in den antiken Sammlungen von « Laudi » (Razzi, De Lazzeri, Coferati u. a.) in Form einer geistlichen Verkleidung wiedergegeben. Hier ist sie rekonstruiert, indem die verlässlichste musikalische Lesart verfolgt wurde.

15

-gia - dra e bel - la? Di', non è co - sa Tut - ta o - do -
 -gia - dra e bel - la? Di', non è co - sa Tut - ta o - do -
 -gia - dra e bel - la? Di', non è co - sa Tut - ta o - do -

20

rall.

- ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra e bel - la?
 - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra e bel - la?
 - ro - sa, Tut - ta leg - gia - dra e bel - la?

(1) Nella chiusa del pezzo (nella strofa prescelta per finire) le ultime 8 misure devono essere eseguite *forte* e rallentate.

2.

Si, certamente,
 Chè dolcemente
 Ella ne spira odori;
 E n'empie il petto
 Di bel diletto
 Col bel de' suoi colori.

3.

Vaga rosseggia,
 Vaga biancheggia
 Tra l'aure mattutine;
 Pregio d'aprile
 Vie più gentile:
 Ma che diviene alfine?

4.

Ahi, che in brev'ora,
 Come l'Aurora
 Lunge da noi sen vola:
 Ecco languire,
 Ecco perire
 La misera viola.

5.

Tu, cui bellezza
 E giovinezza
 Oggi fan sì superba;
 Soave pena,
 Dolce catena
 Di mia prigionie acerba;

6.

Deh, con quel fiore,
 Consiglia il core
 Su la sua fresca etate;
 Chè tanto dura
 L'alta ventura
 De la tua gran beltate.